



I. PRINCIPADO DE ASTURIAS

• OTRAS DISPOSICIONES

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

RESOLUCIÓN de 11 de septiembre de 2013, de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, de segunda modificación de la Resolución de 9 de julio de 2010, por la que se establecen los planes de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música impartidas en el Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" de Oviedo, reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Preámbulo

La Resolución de 9 de julio de 2010, que estableció los planes de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Música impartidas en el Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" de Oviedo, reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, fue modificada por la Resolución de 3 de mayo de 2012 (*Boletín Oficial del Principado de Asturias* de 23 de mayo) que sustituyó íntegramente el contenido de su anexo.

Implantados los cursos 1.º, 2.º y 3.º del plan de estudios de las distintas especialidades e itinerarios en el Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" de Oviedo, resulta oportuno y conveniente modificar nuevamente el anexo de la citada resolución para ajustar el número de créditos por curso y la tipología de las asignaturas que integran los diferentes planes de estudios.

En su virtud, visto el Decreto 74/2012, de 14 de junio, por el que se establece la estructura orgánica básica de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, y los artículos 32 a 34 de la Ley 2/1995, de 3 de marzo, sobre Régimen Jurídico de la Administración del Principado de Asturias, a propuesta de la Dirección General de Formación Profesional, Desarrollo Curricular e Innovación Educativa

RESUELVO

Artículo único.—Modificar la Resolución de 9 de julio de 2010, por la que se establecen los planes de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Música impartidas en el Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" de Oviedo, reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Se modifica la Resolución de 9 de julio de 2010 sustituyendo íntegramente su Anexo por el contenido en la presente resolución.

Disposición final única.—Entrada en vigor.

La presente resolución entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el *Boletín Oficial del Principado de Asturias*.

Oviedo, 11 de septiembre de 2013.—La Consejera de Educación, Cultura y Deporte, Ana González Rodríguez.—Cód. 2013-17239.

ANEXO

PLANES DE ESTUDIOS POR ESPECIALIDADES

ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN

ASIGNATURAS	Tipo ¹	ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN				TOTAL CRÉDITOS	TOTAL HORAS LECTIVAS ²	MATERIAS
		CRÉDITOS POR CURSO Y SEMESTRE						
		1º	2º	3º	4º			
Filosofía y estética de la música	A	-	6	-	-	6	Cultura, pensamiento e historia	
Historia de la música (I-II)	A	6	6	-	-	12	Cultura, pensamiento e historia	
Organología y acústica musical	A	6	-	-	-	6	Lenguajes y técnica de la música	
Percepción musical y entrenamiento auditivo (I-II)	A	4	4	-	-	8	Lenguajes y técnica de la música	
Análisis aplicado (I-IV)	B	4	4	4	4	16	Composición e instrumentación	
Armonía (I-II)	B	6	6	-	-	12	Composición e instrumentación	
Contrapunto (I-II)	B	6	6	-	-	12	Composición e instrumentación	
Herramientas tecnológicas para la composición (I-II)	B	-	6	6	-	12	Tecnología musical	
Improvisación (I-II)	B	-	6	6	-	12	Formación instrumental complementaria	
Inglés	B	3	-	-	-	3	Idiomas	
Instrumentación y orquestación (I-III)	B	6	6	6	-	18	Composición e instrumentación	
Música contemporánea	B	-	-	6	-	6	Composición e instrumentación	
Música de otras culturas	B	-	-	-	4	4	Composición e instrumentación	
Orquestas/Bandas/Coro/Música de cámara	B	6	-	-	-	6	Música de conjunto	
Piano complementario o Segundo instrumento (I-II)	B	4	4	-	-	8	Formación instrumental complementaria	
Reducción de partituras	B	-	-	4	-	4	Formación instrumental complementaria	
Taller de composición (I-II)	B	-	-	6	6	12	Composición e instrumentación	
Técnicas de composición (I-IV)	B	6	6	6	6	24	Composición e instrumentación	
Técnicas de composición electroacústica	B	-	-	-	6	6	Composición e instrumentación	
Técnicas de dirección aplicadas	B	-	-	6	-	6	Composición e instrumentación	
Optativas	O	3	3	4	28	41	Técnica de la dirección	
Trabajo fin de estudios								
TOTALES		60	60	60	60	240	-	

¹Tipos de ASIGNATURAS:

- A: Asignaturas obligatorias de formación básica
- B: Asignaturas obligatorias de la especialidad
- O: Asignaturas optativas

² El Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner", en el uso de su autonomía pedagógica y de acuerdo con los recursos disponibles, fijará en su proyecto educativo la distribución de horas lectivas de las asignaturas en cada uno de los cursos.

(³) A determinar en la oferta del centro.

ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN

ASIGNATURAS	Tipo ¹	ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN				TOTAL CRÉDITOS	TOTAL HORAS LECTIVAS ²	MATERIAS
		CRÉDITOS POR CURSO Y SEMESTRE						
		1º	2º	3º	4º			
Filosofía y estética de la música	A	-	-	6	-	6	Cultura, pensamiento e historia	
Historia de la música (I-II)	A	6	6	-	-	12	Cultura, pensamiento e historia	
Organología y acústica musical	A	6	-	-	-	6	Lenguajes y técnica de la música	
Percepción musical y entrenamiento auditivo (I-II)	A	4	4	-	-	8	Lenguajes y técnica de la música	
Análisis aplicado (I-II)	B	4	4	-	-	8	Composición e instrumentación	
Armonía aplicada (I-II)	B	6	6	-	-	12	Técnica de la dirección	
Contrapunto aplicado (I-II)	B	4	6	6	-	12	Técnica de la dirección	
Coro	B	4	-	-	-	4	Música de conjunto	
Improvisación (I-II)	B	-	6	6	-	12	Formación instrumental complementaria	
Inglés	B	3	-	-	-	3	Idiomas	
Instrumentación y orquestación (I-III)	B	-	6	6	6	18	Composición e instrumentación	
Música contemporánea	B	-	-	6	-	6	Composición e instrumentación	
Música de otras culturas	B	-	-	-	4	4	Composición e instrumentación	
Orquestas/Bandas	B	6	-	-	-	6	Música de conjunto	
Piano complementario (I-IV)	B	4	4	4	4	16	Formación instrumental complementaria	
Reducción de partituras (I-II)	B	-	-	4	4	8	Formación instrumental complementaria	
Segundo instrumento (I-II)	B	4	4	-	-	8	Formación instrumental complementaria	
Taller de dirección (I-II)	B	-	-	6	6	12	Técnica de la dirección	
Técnicas de composición (I-II)	B	-	-	6	6	12	Composición e instrumentación	
Técnicas de dirección (I-IV)	B	6	6	6	6	24	Técnica de la dirección	
Tecnologías aplicadas a la música	B	-	6	-	-	6	Tecnología musical	
Optativas	O	7	2	4	18	37	A determinar según oferta	
Trabajo fin de estudios		-	-	-	6	6	-	
TOTALES		60	60	60	60	240	-	

¹ TIPOS DE ASIGNATURAS:

A: Asignaturas obligatorias de formación básica

B: Asignaturas obligatorias de la especialidad

O: Asignaturas optativas

² El Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner", en el uso de su autonomía pedagógica y de acuerdo con los recursos disponibles, fijará en su proyecto educativo la distribución de horas lectivas de las asignaturas en cada uno de los cursos.

(3) A determinar en la oferta del centro.

ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN

ITINERARIO 1. ACORDEÓN

ASIGNATURAS	TIPO ¹	ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN. - ITINERARIO 1. ACORDEÓN			TOTAL CRÉDITOS	TOTAL HORAS LECTIVAS ²	MATERIAS
		1º	2º	3º			
Filosofía y estética de la música	A	-	-	6	6	72	Cultura, pensamiento e historia
Historia de la música (I-II)	A	6	6	-	12	144	Cultura, pensamiento e historia
Organología y acústica musical	A	-	-	6	6	72	Lenguajes y técnica de la música
Percepción musical y entrenamiento auditivo (I-II)	A	4	4	-	8	108	Lenguajes y técnica de la música
Análisis	B	-	6	-	6	72	Composición e instrumentación
Coro (I-II)	B	4	4	-	8	144	Música de conjunto
Improvisación (I-II)	B	-	6	6	12	108	Formación instrumental complementaria
Inglés	B	-	-	3	3	54	Idiomas
Instrumento principal (I-IV) -acordeón-	B	22	22	22	88	216	Instrumento/voz
Lectura e interpretación de la música contemporánea	B	-	-	4	4	54	Formación instrumental complementaria
Música de cámara (I-II)	B	6	6	-	12	144	Música de conjunto
Piano complementario (I-II)	B	4	4	-	8	72	Formación instrumental complementaria
Práctica armónico-contrapuntística	B	6	-	-	6	72	Composición e instrumentación
Recursos acordeonísticos contemporáneos	B	-	-	-	3	54	Formación instrumental complementaria
Repertorio con pianista acompañante (I-II)	B	-	-	2	4	72	Formación instrumental complementaria
Técnicas de autocontrol psicofísico	B	3	-	-	3	54	Cuerpo/escena
Transcripción para acordeón	B	-	-	3	3	54	Formación instrumental complementaria
Optativas	O	5	2	8	42	(3)	Formación instrumental complementaria
Trabajo fin de estudios		-	-	-	6	-	A determinar según oferta
TOTALES		60	60	60	240	36	-

¹ TIPOS DE ASIGNATURAS:

A: Asignaturas obligatorias de formación básica

B: Asignaturas obligatorias de la especialidad

O: Asignaturas optativas

² El Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner", en el uso de su autonomía pedagógica y de acuerdo con los recursos disponibles, fijará en su proyecto educativo la distribución de horas lectivas de las asignaturas en cada uno de los cursos.

(3) A determinar en la oferta del centro.

ITINERARIO 2. CANTO

ASIGNATURAS	Tipo ¹	ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN.- ITINERARIO 2. CANTO				TOTAL CRÉDITOS	TOTAL HORAS LECTIVAS ²	MATERIAS
		CRÉDITOS POR CURSO Y SEMESTRE						
		1º	2º	3º	4º			
Filosofía y estética de la música	A	-	-	-	6	72	Cultura, pensamiento e historia	
Historia de la música (I-II)	A	6	6	-	-	144	Cultura, pensamiento e historia	
Organología y acústica musical	A	-	-	6	-	72	Lenguajes y técnica de la música	
Percepción musical y entrenamiento auditivo (I-II)	A	4	4	-	-	108	Lenguajes y técnica de la música	
Alemán	B	-	3	-	-	54	Idiomas	
Análisis	B	-	6	-	-	72	Composición e instrumentalización	
Concertación (I-II)	B	-	-	4	4	144	Formación instrumental complementaria	
Coro (I-II)	B	-	-	4	4	144	Música de conjunto	
Escena lírica (I-II)	B	-	4	4	-	144	Cuerpo/escena	
Fonética aplicada al Canto (I-IV)	B	2	2	2	2	144	Idiomas	
Francés	B	-	-	3	-	54	Idiomas	
Improvisación	B	-	-	6	-	54	Formación instrumental complementaria	
Inglés	B	-	-	-	3	54	Idiomas	
Instrumento principal (I-IV) –canto-	B	22	22	22	22	88	Instrumento/voz	
Interpretación dramática	B	4	-	-	-	4	Cuerpo/escena	
Italiano	B	3	-	-	-	3	Idiomas	
Lectura e interpretación de la música contemporánea	B	-	-	4	-	4	Formación instrumental complementaria	
Música de cámara (I-II)	B	6	6	-	-	12	Música de conjunto	
Piano complementario (I-II)	B	4	4	-	-	8	Formación instrumental complementaria	
Práctica armónico-contrapuntística	B	6	-	-	-	6	Composición e instrumentalización	
Repertorio con pianista acompañante (I-IV)	B	2	2	2	2	8	Formación instrumental complementaria	
Técnicas de autocontrol psicofísico	B	-	-	3	-	3	Cuerpo/escena	
Optativas	O	1	1	-	11	13	A determinar según estudios	
Trabajo fin de estudios		-	-	-	6	6	-	
TOTALES		60	60	60	60	240	-	

¹TIPOS DE ASIGNATURAS:

A: Asignaturas obligatorias de formación básica

B: Asignaturas obligatorias de la especialidad

O: Asignaturas optativas

² El Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner", en el uso de su autonomía pedagógica y de acuerdo con los recursos disponibles, fijará en su proyecto educativo la distribución de horas lectivas de las asignaturas en cada uno de los cursos.

³ A determinar en la oferta del centro.

ITINERARIO 3. CLAVE/ÓRGANO

ASIGNATURAS	TIPO ¹	ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN.- ITINERARIO 3. CLAVE/ÓRGANO				TOTAL CRÉDITOS	TOTAL HORAS LECTIVAS ²	MATERIAS
		CRÉDITOS POR CURSO Y SEMESTRE						
		1º	2º	3º	4º			
Filosofía y estética de la música	A	-	-	6	-	6	Cultura, pensamiento e historia	
Historia de la música (I-II)	A	6	6	-	-	12	Cultura, pensamiento e historia	
Organología y acústica musical	A	-	-	6	-	6	Lenguajes y técnica de la música	
Percepción musical y entrenamiento auditivo (I-II)	A	4	4	-	-	8	Lenguajes y técnica de la música	
Análisis	B	-	6	-	-	6	Composición e instrumentación	
Continuo (I-III)	B	-	3	3	3	9	Formación instrumental complementaria	
Coro (I-II)	B	4	4	-	-	8	Música de conjunto	
Improvisación (I-II)	B	-	6	6	-	12	Formación instrumental complementaria	
Inglés	B	-	-	3	-	3	Idiomas	
Instrumento principal (I-IV)-clave, órgano-	B	22	22	22	22	88	Instrumento/voz	
Interpretación histórica de la música antigua	B	4	-	-	-	4	Formación instrumental complementaria	
Música de cámara (I-II)	B	6	6	-	-	12	Música de conjunto	
Práctica armónico-contrapuntística	B	6	-	-	-	6	Composición e instrumentación	
Técnicas de autocontrol psicofísico	B	3	-	-	-	3	Cuerpo/escena	
Optativas	O	5	3	14	29	51 ⁽³⁾	A determinar según oferta	
Trabajo fin de estudios		-	-	-	6	6	-	
TOTALES		60	60	60	60	240	-	

¹TIPOS DE ASIGNATURAS:

- A: Asignaturas obligatorias de formación básica
- B: Asignaturas obligatorias de la especialidad
- O: Asignaturas optativas

² El Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner", en el uso de su autonomía pedagógica y de acuerdo con los recursos disponibles, fijará en su proyecto educativo la distribución de horas lectivas de las asignaturas en cada uno de los cursos.

⁽³⁾ A determinar en la oferta del centro.

ITINERARIO 4. CUERDA DE ARCO/VIENTO/PERCUSIÓN

ASIGNATURAS	Tipo ¹	ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN.- ITINERARIO 4. CUERDA DE ARCO/VIENTO/ PERCUSIÓN				TOTAL CREDITOS	TOTAL HORAS LECTIVAS ²	MATERIAS
		1º	2º	3º	4º			
Filosofía y estética de la música	A	-	6	-	-	6	72	Cultura, pensamiento e historia
Historia de la música (I-II)	A	6	6	-	-	12	144	Cultura, pensamiento e historia
Organología y acústica musical	A	-	-	6	-	6	72	Lenguajes y técnica de la música
Percepción musical y entrenamiento auditivo (I-II)	A	4	4	-	-	8	108	Lenguajes y técnica de la música
Análisis	B	-	-	6	-	6	72	Composición e instrumentación
Improvisación	B	-	-	6	-	6	54	Formación instrumental complementaria
Inglés	B	-	-	3	-	3	54	Idiomas
Instrumento principal (I-IV) –instrumentos de cuerda de arco, viento y percusión-	B	22	22	22	22	88	216	Instrumento/voz
Lectura e interpretación de la música contemporánea	B	-	-	4	-	4	54	Formación instrumental complementaria
Música de cámara (I-II)	B	6	6	-	-	12	144	Música de conjunto
Orquestas/Bandas (I-IV)	B	6	6	6	6	24	432	Música de conjunto
Piano complementario (I-II)	B	4	4	-	-	8	72	Formación instrumental complementaria
Práctica armónico-contrapuntística	B	6	-	-	-	6	72	Composición e instrumentación
Repertorio con pianista acompañante (I-IV)	B	2	2	2	2	8	144	Formación instrumental complementaria
Repertorio Orquestas/Bandas (I-II)	B	-	-	2	2	4	72	Formación instrumental complementaria
Técnicas de autocontrol psicofísico	B	3	-	-	-	3	54	Cuerpo/escena
Optativas	O	1	4	3	22	30	(3)	A determinar según oferta
Trabajo fin de estudios		-	-	-	6	6	36	-
TOTALES		60	60	60	60	240	-	-

¹ TIPOS DE ASIGNATURAS:

A: Asignaturas obligatorias de formación básica

B: Asignaturas obligatorias de la especialidad

O: Asignaturas optativas

² El Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner", en el uso de su autonomía pedagógica y de acuerdo con los recursos disponibles, fijará en su proyecto educativo la distribución de horas lectivas de las asignaturas en cada uno de los cursos.

(3) A determinar en la oferta del centro.

ITINERARIO 5. GUITARRA

ASIGNATURAS	Tipo ¹	ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN. - ITINERARIO 5. GUITARRA				TOTAL CRÉDITOS	TOTAL HORAS LECTIVAS ²	MATERIAS
		CRÉDITOS POR CURSO Y SEMESTRE						
		1º	2º	3º	4º			
Filosofía y estética de la música	A	-	-	6	-	6	72	Cultura, pensamiento e historia
Historia de la música (I-II)	A	6	6	-	-	12	144	Cultura, pensamiento e historia
Organología y acústica musical	A	-	-	6	-	6	72	Lenguajes y técnica de la música
Percepción musical y entrenamiento auditivo (I-II)	A	4	4	-	-	8	108	Lenguajes y técnica de la música
Análisis	B	-	6	-	-	6	72	Composición e instrumentación
Coro (I-II)	B	4	4	-	-	8	144	Música de conjunto
Improvisación (I-II)	B	-	6	6	-	12	108	Formación instrumental complementaria
Inglés	B	-	-	3	-	3	54	Idiomas
Instrumento principal (I-IV) –guitarra-	B	22	22	22	22	88	216	Instrumento/voz
Lectura e interpretación de la música contemporánea	B	-	-	4	-	4	54	Formación instrumental complementaria
Música de cámara (I-II)	B	6	6	-	-	12	144	Música de conjunto
Piano complementario (I-II)	B	4	4	-	-	8	72	Formación instrumental complementaria
Práctica armónico-contrapuntística	B	6	6	-	-	12	72	Composición e instrumentación
Repertorio con pianista acompañante (I-II)	B	-	-	2	2	4	72	Formación instrumental complementaria
Técnicas de autocontrol psicofísico	B	3	-	-	-	3	54	Cuerpo/escena
Optativas	O	5	2	11	30	48	(3)	A determinar según oferta
Trabajo fin de estudios		-	-	-	6	6	36	
TOTALES		60	60	60	60	240	-	-

¹ TIPOS DE ASIGNATURAS:

A: Asignaturas obligatorias de formación básica
 B: Asignaturas obligatorias de la especialidad

O: Asignaturas optativas

² El Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner", en el uso de su autonomía pedagógica y de acuerdo con los recursos disponibles, fijará en su proyecto educativo la distribución de horas lectivas de las asignaturas en cada uno de los cursos.

(3) A determinar en la oferta del centro.

ITINERARIO 6. PIANO

ASIGNATURAS	Tipo ¹	ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN.- ITINERARIO 6. PIANO				TOTAL HORAS LECTIVAS ²	MATERIAS
		CRÉDITOS POR CURSO Y SEMESTRE					
		1º	2º	3º	4º		
Filosofía y estética de la música	A	-	-	-	6	72	Cultura, pensamiento e historia
Historia de la música (I-II)	A	6	6	-	-	144	Cultura, pensamiento e historia
Organología y acústica musical	A	-	-	-	6	72	Lenguajes y técnica de la música
Percepción musical y entrenamiento auditivo (I-II)	A	4	4	-	-	108	Composición e instrumentación
Análisis	B	-	-	6	-	72	Formación instrumental complementaria
Coro (I-II)	B	4	4	-	-	144	Formación instrumental complementaria
Improvisación (I-II)	B	-	6	6	-	108	Idiomas
Inglés	B	-	3	-	-	54	
Instrumento principal (I-IV) –piano-	B	29	29	29	29	288	Instrumento/voz
Lectura e interpretación de la música contemporánea	B	-	-	4	-	54	Formación instrumental complementaria
Música de cámara (I-II)	B	6	6	-	-	144	Música de conjunto
Práctica armónico-contrapuntística	B	6	-	-	-	72	Composición e instrumentación
Reducción de partituras	B	-	-	4	-	36	Formación instrumental complementaria
Repertorio con pianista acompañante (I-II)	B	-	-	2	2	72	Formación instrumental complementaria
Repertorio Orquestas/Bandas (I-II)	B	-	-	2	2	72	Formación instrumental complementaria
Técnicas de autocontrol psicofísico	B	3	-	-	-	54	Cuerpo/escena
Optativas	O	2	2	7	9	(3)	A determinar según oferta
Trabajo fin de estudios		-	-	-	6	36	
TOTALES		60	60	60	60	240	

¹TIPOS DE ASIGNATURAS:

A: Asignaturas obligatorias de formación básica

B: Asignaturas obligatorias de la especialidad

O: Asignaturas optativas

² El Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner", en el uso de su autonomía pedagógica y de acuerdo con los recursos disponibles, fijará en su proyecto educativo la distribución de horas lectivas de las asignaturas en cada uno de los cursos.

(3) A determinar en la oferta del centro.

ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA

ITINERARIO 1. ACORDEÓN/GUITARRA

ASIGNATURAS	Tipo ¹	ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA.- ITINERARIO 1. ACORDEÓN/ GUITARRA				TOTAL HORAS LECTIVAS ²	MATERIAS
		CRÉDITOS POR CURSO Y SEMESTRE					
		1º	2º	3º	4º	TOTAL CRÉDITOS	
Filosofía y estética de la música	A	-	-	-	6	6	Cultura, pensamiento e historia
Historia de la música (I-II)	A	6	6	-	-	12	Cultura, pensamiento e historia
Organología y acústica musical	A	-	6	-	-	6	Lenguajes y técnica de la música
Percepción musical y entrenamiento auditivo (I-II)	A	4	4	-	-	8	Lenguajes y técnica de la música
Análisis	B	-	6	-	-	6	Composición e instrumentación
Aplicación de las técnicas del movimiento	B	-	6	-	-	6	Cuerpo/escena
Composición aplicada (I-II)	B	-	-	6	6	12	Composición e instrumentación
Diagnóstico y evaluación en la educación	B	-	-	-	4	4	Organización educativa
Didáctica de la música (I-II)	B	6	6	-	-	12	Didáctica de la educación musical
Didáctica del instrumento principal	B	-	-	-	3	3	Didáctica de la educación musical
Didáctica del lenguaje musical	B	-	-	3	-	3	Didáctica de la educación musical
Grupo instrumental/coral especializado (I-II)	B	4	4	-	-	8	Música de conjunto
Improvisación	B	-	-	6	-	6	Formación instrumental complementaria
Inglés	B	-	-	3	-	3	Idiomas
Instrumento principal (I-IV) -acordeón, guitarra-	B	15	15	15	15	60	Instrumento/voz
Metodología de la investigación	B	-	-	6	-	6	Fundamentos de pedagogía
Organización y gestión de centros	B	-	-	4	-	4	Organización educativa
Orientación educativa	B	-	-	-	4	4	Organización educativa
Piano complementario (I-III)	B	4	4	4	-	12	Formación instrumental complementaria
Práctica armónico-contrapuntística	B	6	-	-	-	6	Composición e instrumentación
Psicología del desarrollo y de la educación	B	-	-	-	6	6	Fundamentos de pedagogía
Repertorio con pianista acompañante (I-II)	B	-	-	2	2	4	Formación instrumental complementaria
Sociología e historia de la educación	B	6	-	-	-	6	Fundamentos de pedagogía
Técnicas de dirección aplicadas	B	-	-	6	-	6	Técnica de la dirección
Tecnologías aplicadas a la música	B	6	-	-	-	6	Tecnología musical
Optativas	O	3	3	5/2	8/5	16	A determinar según oferta
Prácticas externas		-	-	(4)	(4)	3	Didáctica de la educación musical
Trabajo fin de estudios		-	-	-	6	6	-
TOTALES		60	60	60	60	240	-

¹ TIPOS DE ASIGNATURAS:

A: Asignaturas obligatorias de formación básica

B: Asignaturas obligatorias de la especialidad

O: Asignaturas optativas

² El Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner", en el uso de su autonomía pedagógica y de acuerdo con los recursos disponibles, fijará en su proyecto educativo la distribución de horas lectivas de las asignaturas en cada uno de los cursos.

(3) A determinar en la oferta del centro. En los cursos 3º y 4º los créditos variarán en función del curso en que se realicen las prácticas externas.

(4) El alumnado realizará las prácticas externas en tercer o cuarto curso.

ITINERARIO 2. CANTO/CUERDA DE ARCO/VIENTO/PERCUSIÓN

ASIGNATURAS	TIPO ¹	ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA.- ITINERARIO 2.- CANTO/ CUERDA DE ARCO / VIENTO/ PERCUSIÓN				TOTAL HORAS LECTIVAS ²	MATERIAS
		CRÉDITOS POR CURSO Y SEMESTRE					
		1º	2º	3º	4º	TOTAL CRÉDITOS	
Filosofía y estética de la música	A	-	-	-	6	6	Cultura, pensamiento e historia
Historia de la música (I-II)	A	6	6	-	-	12	Cultura, pensamiento e historia
Organología y acústica musical	A	-	6	-	-	6	Lenguajes y técnica de la música
Percepción musical y entrenamiento auditivo (I-II)	A	4	4	-	-	8	Lenguajes y técnica de la música
Análisis	B	-	6	-	-	6	Composición e instrumentación
Aplicación de las técnicas del movimiento	B	-	6	-	-	6	Cuerpo/escena
Composición aplicada (I-II)	B	-	-	6	6	12	Composición e instrumentación
Diagnóstico y evaluación en la educación	B	-	-	-	4	4	Organización educativa
Didáctica de la música (I-II)	B	6	6	-	-	12	Didáctica de la educación musical
Didáctica del instrumento principal	B	-	-	-	3	3	Didáctica de la educación musical
Didáctica del lenguaje musical	B	-	-	3	-	3	Didáctica de la educación musical
Grupo instrumental/coral especializado (I-II)	B	4	4	-	-	8	Música de conjunto
Improvisación	B	-	-	6	-	6	Formación instrumental complementaria
Inglés	B	-	-	3	-	3	Idiomas
Instrumento principal (I-IV) -canto, cuerda de arco, viento y percusión-	B	15	15	15	15	60	Instrumento/voz
Metodología de la investigación	B	-	-	6	-	6	Fundamentos de pedagogía
Organización y gestión de centros	B	-	-	4	-	4	Organización educativa
Orientación educativa	B	-	-	-	4	4	Organización educativa
Piano complementario (I-III)	B	4	4	4	-	12	Formación instrumental complementaria
Práctica armónico-contrapuntística	B	6	-	-	-	6	Composición e instrumentación
Psicología del desarrollo y de la educación	B	-	-	-	6	6	Fundamentos de pedagogía
Repertorio con pianista acompañante (I-IV)	B	2	2	2	2	8	Formación instrumental complementaria
Sociología e historia de la educación	B	6	-	-	-	6	Fundamentos de pedagogía
Técnicas de dirección aplicadas	B	-	-	6	-	6	Técnica de la dirección
Tecnologías aplicadas a la música	B	6	-	-	-	6	Tecnología musical
Optativas	O	1	1	5/2	8/5	12	A determinar según oferta
Prácticas externas		-	-	(4)	(4)	3	Didáctica de la educación musical
Trabajo fin de estudios		-	-	-	6	6	-
TOTALES		60	60	60	60	240	-

¹ TIPOS DE ASIGNATURAS:

A: Asignaturas obligatorias de formación básica

B: Asignaturas obligatorias de la especialidad

O: Asignaturas optativas

² El Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner", en el uso de su autonomía pedagógica y de acuerdo con los recursos disponibles, fijará en su proyecto educativo la distribución de horas lectivas de las asignaturas en cada uno de los cursos.

(3) A determinar en la oferta del centro. En los cursos 3º y 4º los créditos variarán en función del curso en que se realicen las prácticas externas.

(4) El alumnado realizará las prácticas externas en tercer o cuarto curso.

ITINERARIO 3. CLAVE/ÓRGANO

ASIGNATURAS	Tipo ¹	ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA.- ITINERARIO 3. CLAVE/ ÓRGANO				TOTAL CRÉDITOS	TOTAL HORAS LECTIVAS ²	MATERIAS
		CRÉDITOS POR CURSO Y SEMESTRE						
		1º	2º	3º	4º			
Filosofía y estética de la música	A	-	-	-	6	72	Cultura, pensamiento e historia	
Historia de la música (I-II)	A	6	6	-	-	144	Cultura, pensamiento e historia	
Organología y acústica musical	A	-	6	-	-	72	Lenguajes y técnica de la música	
Percepción musical y entrenamiento auditivo (I-II)	A	4	4	-	-	108	Lenguajes y técnica de la música	
Análisis	B	-	6	-	-	72	Composición e instrumentación	
Aplicación de las técnicas del movimiento	B	-	6	-	-	72	Cuero/escena	
Composición aplicada (I-II)	B	-	-	6	-	144	Composición e instrumentación	
Diagnóstico y evaluación en la educación	B	-	-	-	4	54	Organización educativa	
Didáctica de la música (I-II)	B	6	6	-	-	144	Didáctica de la educación musical	
Didáctica del instrumento principal	B	-	-	-	3	36	Didáctica de la educación musical	
Didáctica del lenguaje musical	B	-	-	3	-	36	Didáctica de la educación musical	
Grupo instrumental/coral especializado (I-II)	B	4	4	-	-	144	Música de conjunto	
Improvisación	B	-	-	6	-	54	Formación instrumental complementaria	
Inglés	B	-	-	3	-	54	Idiomas	
Instrumento principal (I-IV) –clave, órgano-	B	15	15	15	-	144	Instrumento/voz	
Metodología de la investigación	B	-	-	6	-	72	Fundamentos de pedagogía	
Organización y gestión de centros	B	-	-	4	-	54	Organización educativa	
Orientación educativa	B	-	-	-	4	54	Organización educativa	
Piano complementario (I-III)	B	4	4	4	-	108	Formación instrumental complementaria	
Práctica armónico-contrapuntística	B	6	-	-	-	72	Composición e instrumentación	
Psicología del desarrollo y de la educación	B	-	-	-	6	72	Fundamentos de pedagogía	
Sociología e historia de la educación	B	6	-	-	-	72	Fundamentos de pedagogía	
Técnicas de dirección aplicadas	B	-	-	6	-	72	Técnica de la dirección	
Tecnologías aplicadas a la música	B	6	-	-	-	72	Tecnología musical	
Optativas	O	3	3	7/4	10/7	20	A determinar según oferta	
Prácticas externas		-	-	(4)	(4)	3	Didáctica de la educación musical	
Trabajo fin de estudios		-	-	-	6	6	-	
TOTALES		60	60	60	60	240	-	

¹TIPOS DE ASIGNATURAS:

- A: Asignaturas obligatorias de formación básica
- B: Asignaturas obligatorias de la especialidad
- O: Asignaturas optativas

² El Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner", en el uso de su autonomía pedagógica y de acuerdo con los recursos disponibles, fijará en su proyecto educativo la distribución de horas lectivas de las asignaturas en cada uno de los cursos.

(3) A determinar en la oferta del centro. En los cursos 3º y 4º los créditos variarán en función del curso en que se realicen las prácticas externas.

(4) El alumnado realizará las prácticas externas en tercer o cuarto curso.

ITINERARIO 4. PIANO

ASIGNATURAS	Tipo ¹	ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA. – ITINERARIO 4. PIANO				TOTAL CRÉDITOS	TOTAL HORAS LECTIVAS ²	MATERIAS
		CRÉDITOS POR CURSO Y SEMESTRE						
		1º	2º	3º	4º			
Filosofía y estética de la música	A	-	-	-	6	72	Cultura, pensamiento e historia	
Historia de la música (I-II)	A	6	6	-	-	144	Cultura, pensamiento e historia	
Organología y acústica musical	A	-	6	-	-	72	Lenguajes y técnica de la música	
Percepción musical y entrenamiento auditivo (I-II)	A	4	4	-	-	108	Lenguajes y técnica de la música	
Análisis	B	-	6	-	-	72	Composición e instrumentación	
Aplicación de las técnicas del movimiento	B	-	6	-	-	72	Cuerpo/escena	
Composición aplicada (I-II)	B	-	-	6	6	144	Composición e instrumentación	
Diagnóstico y evaluación en la educación	B	-	-	-	4	54	Organización educativa	
Didáctica de la música (I-II)	B	6	6	-	-	144	Didáctica de la educación musical	
Didáctica del instrumento principal	B	-	-	-	3	36	Didáctica de la educación musical	
Didáctica del lenguaje musical	B	-	-	3	-	36	Didáctica de la educación musical	
Grupo instrumental/coral especializado (I-II)	B	4	4	-	-	144	Música de conjunto	
Improvisación	B	-	-	6	-	54	Formación instrumental complementaria	
Inglés	B	-	-	3	-	54	Idiomas	
Instrumento principal (I-IV) –piano-	B	15	15	15	15	144	Instrumento/voz	
Metodología de la investigación	B	-	-	6	-	72	Fundamentos de pedagogía	
Organización y gestión de centros	B	-	-	4	-	54	Organización educativa	
Orientación educativa	B	-	-	-	4	54	Organización educativa	
Práctica armónico-contrapuntística	B	6	-	-	-	72	Composición e instrumentación	
Psicología del desarrollo y de la educación	B	-	-	-	6	72	Fundamentos de pedagogía	
Reducción de partituras	B	-	-	4	-	36	Formación instrumental complementaria	
Repertorio con pianista acompañante (I-II)	B	-	-	2	2	72	Formación instrumental complementaria	
Sociología e historia de la educación	B	6	-	-	-	72	Fundamentos de pedagogía	
Técnicas de dirección aplicadas	B	-	-	6	-	72	Técnica de la dirección	
Tecnologías aplicadas a la música	B	6	-	-	-	72	Tecnología musical	
Optativas	O	7	7	5/2	8/5	24	A determinar según oferta	
Prácticas externas		-	-	(4)	(4)	3	Didáctica de la educación musical	
Trabajo fin de estudios		-	-	-	6	6	-	
TOTALES		60	60	60	60	240	-	

¹ TIPOS DE ASIGNATURAS:

- A: Asignaturas obligatorias de formación básica
- B: Asignaturas obligatorias de la especialidad
- O: Asignaturas optativas

² El Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner", en el uso de su autonomía pedagógica y de acuerdo con los recursos disponibles, fijará en su proyecto educativo la distribución de horas lectivas de las asignaturas en cada uno de los cursos.

(3) A determinar en la oferta del centro. En los cursos 3º y 4º los créditos variarán en función del curso en que se realicen las prácticas externas.

(4) El alumnado realizará las prácticas externas en tercer o cuarto curso.